

# SÉMINAIRE DOCTORAL DU C.R.I.T. PROGRAMME :

- 6 OCTOBRE 2021 : SÉANCE D'ACCUEIL - FRANÇOIS-CLAUDE REY, LA SUBJECTIVITÉ DANS LES TEXTES SCIENTIFIQUES - IDENTIFICATION ET CLASSIFICATION AUTOMATIQUE DE L'EXPRESSION DES DEGRÉS D'INCERTITUDE DANS LES TEXTES SCIENTIFIQUES

---

- 1 DECEMBRE 2021 : LAURE CATALDO, L'UTILISATION DU DISCOURS RAPPORTÉ DANS LE DISCOURS DE PRESSE - MICHAELA COGAN, PORTRAIT DE L'ARTISTE EN IDIOT. AUTOFICTION ET AUTODÉRISION DANS L'OEUVRE DE JEROME CHARYN

---

- 2 FÉVRIER 2022 : GAËTAN COGNARD, LES TRAVELLERS DANS LA MYTHOLOGIE GADJI: DE CALIBAN À THOMAS SHELBY - ROSA LIDIA RUIZ SORIA, LA VIOLENCE DANS LA LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE LATINO-AMÉRICAINE CONTEMPORAINE

---

- 6 AVRIL 2022 : LILIA ANDROSENKO, LES ITINÉRAIRES DE LA PROSTITUTION FÉMININE DANS LES ŒUVRES DE BALZAC, DICKENS ET DOSTOÏEVSKI - CÉCILE MOORE, CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES DANS LES ROMANS DE LA MIGRATION FRANCO-ALGÉRIENNE, ANGLO-NIGÉRIANE, ET LUSO-ANGOLAISE

Salon Préclin  
18h - 20h

- Lilia Androsenko, **Les itinéraires de la prostitution féminine dans les œuvres de Balzac, Dickens et Dostoïevski**

Ce travail de recherche interculturel, pluridisciplinaire et comparatiste a pour objectif d'étudier les représentations romanesques de l'amour vénal dans les sociétés russe, française et anglaise du XIXe siècle au travers des œuvres de Dostoïevski, Balzac et Dickens. Il s'agira d'étendre la réflexion à la place romanesque que Dostoïevski accorde aux femmes, notamment aux personnages de la déviance tels que prostituées, femmes entretenues, courtisanes, maîtresses et grisettes, d'un point de vue narratif, socioculturel, psychanalytique, éthique et religieux. L'objectif sera de repenser le phénomène de prostitution féminine qui devient un moteur du changement de situation socioéconomique des femmes voire de leur modes de réévaluation des normes éthico-religieuses. Revisitant les rapports entre corps et psyché, cette pratique stigmatisante et subversive serait alors à voir comme l'un des éléments-clés du pouvoir émancipateur d'un acte transgressif au féminin.

- Laure Cataldo, **L'utilisation du discours rapporté dans le discours de presse**

Ce travail de recherche s'intéresse à l'utilisation du discours rapporté dans le discours de presse britannique dans le cadre du Brexit. Il s'agit d'évaluer les conséquences interprétatives, pour le lecteur, de l'emploi du discours d'autrui par l'énonciateur journaliste, des cas les plus courants aux plus surprenants. La recherche, qui se base sur un corpus de 1400 exemples extraits de trois quotidiens britanniques, se concentre sur les introducteurs du discours rapporté, les segments courts entre guillemets ainsi que sur les cas particuliers liés au discours de presse. Ce travail s'attache à montrer que l'hétérogénéité énonciative inhérente au discours rapporté est rarement dénuée de conséquences.

- Michaela Cogan, **Portrait de l'artiste en idiot. Autofiction et autodérision dans l'oeuvre de Jerome Charyn**

Il s'agira de revenir sur la figure de l'idiot en tant que motif resurgissant de manière insistante au fil de l'oeuvre protéiforme de Charyn et de tenter d'orienter une lecture de ce motif au prisme de l'humour, et plus particulièrement de l'humour de soi. Le motif de l'idiot comme autoportrait de l'auteur se retrace en effet jusqu'aux origines de sa démarche littéraire, comme en témoigne sa première nouvelle de jeunesse intitulée « Faigele the Idiotke », et sert autant de façade autobiographique, lorsque Charyn revient sur l'idiotie linguistique et sociale de son passé d'enfant d'immigrants juifs polonais ignorants des codes culturels qui régissent la société américaine, que de pirouette humoristique, à la croisée du grotesque et du burlesque, lorsqu'il se prend au jeu de l'auto-représentation au miroir déformant de la fiction. A la lisière du vécu personnel et de l'invention, la figure de l'idiot cristallise donc un processus littéraire à plusieurs facettes.

- Gaëtan Cognard, **Les Travellers dans la mythologie gadji: de Caliban à Thomas Shelby**

Les recherches concernent les Travellers de Grande-Bretagne et d'Irlande, et dans une moindre mesure, des autres pays anglophones. Ces groupes ethniques, s'ils ne partagent pas le même ADN, ont une culture en commun car ils vivent ensemble depuis plusieurs siècles, et peut-être surtout parce qu'ils représentent une minorité au sein de populations dominantes. Le travail consiste à en réaliser une étude comparative en se concentrant sur trois grands mythes gadjos véhiculés à travers la littérature et le cinéma (et la peinture).

- Cécile Moore, **Constructions identitaires dans les romans de la migration franco-algérienne, anglo-nigériane, et luso-angolaise**

Le corpus est composé de romans contemporains d'écrivaines qui sont elles-mêmes soit des migrantes soit des descendantes de migrants, et dans lesquels les protagonistes partagent cette caractéristique biographique et effectuent au cours de l'histoire du roman un voyage de retour vers le pays d'origine, que ce soit l'Angola, l'Algérie ou le Nigeria. J'analyse la façon dont le pays d'accueil et le pays d'origine sont mis en récit, et la fonction que joue le voyage de retour dans l'histoire, qu'il soit montré comme un acte qui retisse un lien ou un acte qui renforce la non appartenance du protagoniste. Le projet a aussi pour ambition d'analyser la manière dont l'expérience migratoire se répercute sur le processus de la création littéraire.

- François-Claude Rey, **La subjectivité dans les textes scientifiques - Identification et classification automatique de l'expression des degrés d'incertitude dans les textes scientifiques**

Les recherches en traitement automatique des langues (TAL) visent en particulier à utiliser et à produire automatiquement l'information véhiculée par les langues, dont celle contenue dans les textes. Au CRIT, le TAL utilise entre autres des corpus de textes scientifiques, par exemple ceux de domaines où les enjeux individuels et collectifs sont prégnants tels que la médecine ou le changement climatique. L'incertitude fait partie intégrante du processus de recherche scientifique, c'est pourquoi elle fait partie de ce qui est exprimé dans les textes des articles scientifiques. Identifier et classer cette incertitude scientifique automatiquement permet de la rendre quantitativement et qualitativement plus disponible pour des activités humaines et des processus automatisés. Chaque domaine scientifique a ses propres concepts de l'incertitude, et le simple vocabulaire autour de l'incertitude peut conduire à des erreurs : cela implique de prendre en compte la diversité et la complexité de l'incertitude.

- Rosa Lidia Ruiz Soria, **La violence dans la littérature d'enfance et de jeunesse latino-américaine contemporaine**

La thèse est articulée autour de deux objectifs : d'aborder la thématique de la violence politique et les modalités spécifiques de sa mise en récit dans la littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ) latino-américaine contemporaine et d'analyser le pouvoir symbolique de ce genre discursif. Nous allons traiter la violence plus précisément dans la littérature d'enfance colombienne et chilienne. Notre objectif est de comparer la façon dont les auteurs choisis mettent en fiction des éléments et des situations culturelles et d'examiner les particularités de la langue employée par les auteurs, leur manière de créer des mondes littéraires, les configurations stylistiques et narratives qu'ils choisissent en fonction des réalités sociales concernées.